



EL MUSEO DE AGUAS DE ALICANTE PRESENTA SU VII CICLO DE ARTE Y MEDIOAMBIENTE CON LA EXPOSICIÓN, HÁLITO DE LA ARTISTA ANNA PASTOR

- La alicantina transforma el aliento en materia visible en una instalación creada ad hoc para los Pozos de Garrigós que se podrá visitar hasta el mes de septiembre
- Dentro de su línea de trabajo desarrollada en proyectos anteriores como WeAreOne e Inter-Ser

El Museo de Aguas de Alicante ha acogido esta mañana la rueda de prensa de su VII Ciclo de Arte y Medioambiente, que en esta edición contará con la **artista alicantina Anna Pastor y su exposición "Hálito"**, una propuesta desarrollada *ad hoc* para el espacio de los Pozos de Garrigós. La muestra está abierta a todos los públicos desde su **inauguración oficial (hoy desde las 19:00 horas) hasta el próximo 9 de septiembre.**

Reconocido en la V edición de los **Premios a la Cultura Alicantina Miguel Hernández otorgados por la Diputación de Alicante** (categoría de Actividad Museográfica) y primer museo de la ciudad en formar parte de la Asociación de Museos y Centros de Ciencia y Técnica de España, el Museo de Aguas de Alicante recibió **la visita de 41.166 personas durante 2025 y alcanza ya las 20.500 en 2026 (de enero a mayo).** Todo ello, en torno a su exposición permanente y también fruto de una **agenda cultural que ha ofertado 26 propuestas culturales en lo que va año y que, en el mismo periodo de 2025, alcanzaba ya la veintena de actividades culturales.**

En este contexto y con motivo del **Día Mundial del Medioambiente**, "Hálito" se presenta para el museo como una reflexión sobre el **aliento, el agua y las formas invisibles de intercambio que nos vinculan con otros cuerpos y con el entorno.** La artista parte de un gesto cotidiano, respirar, para transformarlo en una experiencia material, visual y sensorial. Durante meses, Pastor ha recogido el aliento de diferentes personas mediante un proceso de condensación. Ese vapor, convertido en pequeñas gotas de agua, se conserva y se incorpora posteriormente a una instalación de vidrio donde se mezcla con agua. De este modo, aquello que normalmente desaparece en el aire adquiere presencia física.

La exposición consta de **varias piezas, entre ellas dispositivos de vidrio, vídeo documental, imágenes en cámara lenta y una pieza generativa.** La pieza principal se concibe como un organismo de vidrio en el que el agua, el aliento condensado y la luz construyen una presencia frágil y cambiante, situada entre la instalación artística y el dispositivo de laboratorio.

El proyecto parte de una idea esencial en la investigación de la artista: **todo lo que respiramos alguna vez estuvo en otro cuerpo.** Del mismo modo que el agua del planeta circula desde su origen, cambiando constantemente de forma y de recipiente, el aliento también participa de un ciclo compartido. En cada exhalación expulsamos vapor de agua, partículas y microgotas que son inhaladas por otros y nos conectan con una realidad más amplia que nuestra propia individualidad.

Con esta exposición, Anna Pastor continúa una línea de trabajo desarrollada en proyectos anteriores como **WeAreOne e Inter-Ser**, en los que investiga las huellas biológicas, relacionales y ambientales que atraviesan la idea de identidad. Su práctica se sitúa en la intersección entre arte, ciencia y pensamiento filosófico. Y, en esta ocasión, los Pozos de Garrigós refuerzan el sentido de la propuesta, como espacio históricamente vinculado al almacenamiento del agua. "Hálito" invita a pensar la respiración como una materia común y el agua como un elemento vivo en continua transformación.

Consolidación del Ciclo de Arte y Medioambiente

"El Ciclo de Arte y Medioambiente celebra en 2026 su séptima edición como la propuesta de mayor relevancia y repercusión de nuestra programación cultural anual", ha recordado **Martín Sanz, director de Comunicación y Relaciones Externas de Aguas de Alicante.** "Se ha convertido en un referente expositivo con proyección nacional debido a la singularidad de las propuestas e intervenciones, su especial comunión con el propio espacio y la cuidada selección de los artistas", destaca. Además, "y debido precisamente a los meses estivales en los que tiene lugar, supera año a año el número de visitantes, parejo al incremento del turismo internacional en la capital", **indica Sanz.**

Su primera edición en 2019 supuso un antes y un después en la evolución de este museo desde su origen; un salto cualitativo con **“Fragilidades”** de los artistas **José Ángel Uberuaga (UBE) y Rafael Maestro**. Con el nombre de **“Hipogea. El hueco interior”**, le siguió en “II Ciclo de Arte y Medioambiente”, con la propuesta cultural de **Aurelio Ayela**. A éste le siguieron **“Invierno en Tabarca”**, arte sonoro a cargo de **Aurora Domínguez**, y **“The Caves of Steel”**, del fotógrafo de ciudades **Manuel Álvarez Diestro en su IV edición**. La **V edición**, con **“La remor de la mar”**, estuvo a cargo de **Perceval Graells, y la VI, con Sónnica Bernabeu y sus “Sirenas”**.

Sobre Anna Pastor

Anna Pastor es artista visual e investigadora. Su práctica se desarrolla como una **investigación interdisciplinar sobre la interdependencia, la percepción de los cuerpos y la disolución del yo**. Trabaja entre arte, ciencia y filosofía a través de medios como la cerámica, la instalación, la fotografía experimental, el vídeo y el cultivo de microorganismos.

Es Máster en Bellas Artes por Chelsea College, University of the Arts London, y licenciada en Bellas Artes con Honores y Beca a la Excelencia Académica por la Universidad Miguel Hernández. Ha recibido becas y apoyos de instituciones como la Cátedra de Arte y Enfermedades de la Universidad de Valencia, ABBVIE biopharmaceutical, la UAL Scholarship en Reino Unido y el Fondo Social Europeo.

Ha colaborado con departamentos científicos de la Universidad Miguel Hernández, la Universidad de Alicante, la Universidad de Murcia y el University College London. Su obra se ha mostrado en ciudades como Alicante, Madrid, Valencia, Ámsterdam, Londres, Florida, Rouen y en la Bienal de Susak, en Croacia. Forma parte de colecciones institucionales y privadas, entre ellas la Diputación de Alicante, el Ayuntamiento de Alicante y la compañía biofarmacéutica ABBVIE.

www.aguasdealicante.es